

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 62

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 29.08.2022

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 161 от 31.08.2022
директора МБОУ СШ № 62
_____ О.А. Жбанова

Дополнительная общеразвивающая программа

«Огоньки»

Уровень программы: базовый
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8 - 11 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Накацука Анна,
педагог дополнительного
образования

г. Липецк
2022-2023 уч. год

Дополнительная общеобразовательная программа составлена на основании следующих нормативных документов:

- Закона РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации».

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит потребность человека выразить свои эмоции средствами пластики. Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка оживает в движении, приобретает осязательную форму, а движения становятся слышащими

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа коллектива «Огоньки» относится к художественной направленности, рассчитана на 2 год обучения для физически здоровых детей (с допуском от врача) с 8 до 11 лет (без специального отбора учащихся).

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и эстрадной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным проследить развития каждого обучающегося.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню,

элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне

Новизна программы заключается в основных её разделах: «Эстрадный танец», «Классический танец», «Народный танец», «Партерная гимнастика»

Раздел «Эстрадный танец» направлен на развитие музыкального слуха, чувства ритма, координации движений, ориентации в пространстве, что является необходимым условием освоения хореографического искусства. Раздел «Классический танец»-основа хореографической подготовки, который в дальнейшем успешно интегрируется в раздел «Народный танец».

Содержание программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлено на сохранение культурного наследия, развития в детях духовных ценностей, любви к Отечеству и народному танцу, приобретение детьми опыта творческой деятельности.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Формирование и развитие творческих способностей ребенка через искусство хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- 1) формирование знаний об основных хореографических понятиях;
- 2) формирование знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине;
- 3) обучение навыкам постановочной и концертной деятельности.

Развивающие:

- 1) развитие специальных навыков и умений по хореографии;
- 2) развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности;
- 3) развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
- 4) развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
- 5) развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
- 6) развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

Воспитательные:

- 1) воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- 2) воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- 3) воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- 4) повышение занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности сотворчества.

ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОГРАММЫ

Данная учебная программа рассчитана на 2 год обучения, предполагает обучение детей, начиная с 8-летнего возраста. В дальнейшем возможен перевод детей в следующие возрастные группы и обучение их на следующем, более сложном уровне, с опорой на полученные знания и умения в танцевальном виде искусства.

Программа 2 уровня обучения включает: изучение элементов классического, народного, эстрадного танца и партерной гимнастики. Занятия направлены на развитие чувства ритма, слуха, внимания, памяти, координационных способностей.

Формы и методы работы

Реализация программы предусматривает проведение аудиторных занятий. Формы проведения аудиторных занятий: групповые. В образовательном процессе применяются следующие виды аудиторных занятий: учебное занятие (открытый урок), занятие-концерт, творческий просмотр, творческий показ, зачет, репетиция, практическое занятие и др.

Основной формой учебной работы является учебное занятие (состав группы в среднем 30 человек).

Основные методы работы:

- наглядный - практический качественный показ;
- вербальный - объяснение, желательное образное.

При подготовке к занятию необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования

накопленных знаний;

– определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении занятия целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На практических занятиях очень важно:

- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющего его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- соотносить темпы выполнения отдельных заданий;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Режим занятий

Продолжительность образовательного процесса составляет 36 недель в год.

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в год
2 год обучения	2 раза в неделю по 1 часу (1ч = 60 мин)	72

Программа коллектива «Огоньки» включает в себя несколько образовательных разделов. Содержание разделов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых исполнительских умений и навыков в области хореографического искусства.

Партерная гимнастика. Задачи: научить, правильно, исполнять гимнастические движения на полу, развить координацию.

Классический танец. Задачи: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка, развитие навыков координации движений.

Народный танец. Задачи: научить танцевальным элементам народного танца; развить танцевальность, выразительность исполнения; воспитать художественный вкус.

Эстрадный танец. Задачи: разучить и отрепетировать танцевальные номера; развить артистизм и воображение; воспитать у детей здоровую самооценку.

Ожидаемые результаты реализации программы

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы танцевального коллектива «Огоньки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В области хореографического исполнительства:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Результаты освоения дополнительной образовательной программы танцевального коллектива «Огоньки» по годам обучения

2 год обучения:

- правильная постановка корпуса

- овладение элементарными навыками координации движений;
- развитие у детей чувства ритма;
- исполнение детского танца;
- контроль и учет успеваемости
- Системой оценивания как промежуточных, так и итоговых результатов освоения образовательной программы является мониторинг образовательных результатов, включающий в себя:
 - контроль и учет знаний, умений и навыков обучающихся, осуществляемый педагогом при участии детей в конкурсах, фестивалях, концертах;
 - демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;
 - в ходе реализации образовательной программы посредством педагогического оценивания (контрольные уроки, зачеты, наблюдение);
 - диагностику уровня освоения обучающимися образовательных программ по итогам полугодия, учебного года.
- **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:** проведение контрольных занятий для детей по пройденному материалу с последующим обсуждением 2 раза в полгода. Открытые занятия для родителей 2 раза в год, концерты внутри коллектива, участие на мероприятиях и праздниках, участие в районных, городских и областных мероприятиях, участие в фестивалях и конкурсах по хореографии, проведение отчётных концертов в конце учебного года.
- Формами оценки результативности программы являются:
 1. Анализ сохранности контингента учащихся – определяет востребованность объединения и его конкурентоспособность.
 2. Наблюдения - позволяют выявить отношение учащихся друг к другу, к педагогу, к занятиям.
 3. Индивидуальные и групповые беседы – позволяют определить проблемные зоны взаимодействия, прояснить интересы, установки, скромности учащихся, определить их динамику.
 4. Аттестация обучающихся:

Проведение контрольных занятий для детей по пройденному материалу с последующим обсуждением 2 раза в полгода. Открытые занятия для родителей 2 раза в год, концерты внутри коллектива, участие в мероприятиях и праздниках учреждения. Таким образом, учащиеся демонстрируют то, чему они научились и чего достигли.

5. Участие коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня.

6. Опрос родителей. В течение всего года поддерживается связь с родителями учащихся. Они посещают открытые занятия и оценивают достижения своих детей и их успехи. По окончании открытого занятия проводится беседа с родителями, в процессе которой обсуждаются итоги занятия, а также высказывается удовлетворенность родителей образовательным процессом.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
 коллектива «Огоньки»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
 2-го года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Партерная гимнастика.	1	10	11
2.	Классический танец.	4	10	14
2. 1	Экзерсис у станка	2	5	7
2. 2	Экзерсис на середине	2	5	7
3.	Народный танец.	4	10	14
3. 1	Экзерсис у станка	2	5	7
3. 2	Экзерсис на середине	2	5	7
4.	Эстрадный танец.	4	10	14
4. 1	Правильно выполнение упражнений	4	5	9
5.	Танцевальные номера на основе выученного материала.	3	10	13
5 1	«Дети на диете»	1	2	3
5 2	«Меня так тянет хулиганить»	1	3	4
5 3	«Эльфы в волшебном лесу»	1	5	4
6.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	3	3	6
6. 1	Беседы;	2	1	3
6. 2	Техника безопасности;	1	2	3
	Итого:	19	53	72

Содержание

Раздел I.

Партерная гимнастика.

Теория:

Партерная гимнастика представляет собой особую систему упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить или восстановить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. Под «партерной» гимнастикой понимают выполнение различного рода упражнений, в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

Практика:

1. упражнение на подвижность голеностопного сустава;
2. упражнение на развитие шага;
3. упражнение на развитие гибкости;
4. упражнение на укрепление позвоночника;
5. упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
6. упражнение на развитие выворотности ног;
7. упражнение на развитие мышц паха;
8. растяжка ног (вперед, в сторону);
9. наклоны корпуса к ногам;
10. упражнение на полу (шпагат).

Раздел II.

Классический танец.

Теория:

Классический танец — это определенный вид хореографической пластики, это основа любого танца и балет можно назвать фундаментом любого сценического танца. Классический танец развивает осанку, вырабатывает ответственность, уважение к искусству, развивает гибкость и легкость. Учит выражать свои чувства с помощью танца, чувствовать себя уверенным и развязным, способствует развитию интеллекта и культуры.

Практика:

Экзерсис у станка.

Последовательность упражнений:

1. Plie.
2. Battement tendu.
3. Battement tendu jete.
4. Rond de jambe par terre.
5. Battement foundus.
6. Battement soutenus.

7. Battement frappes.
8. Rond de jambe en l'air.
9. Petit battements.
10. Battement developpes.
11. Grand battement jete.

Экзерсис на середине зала.

1. Положение корпуса épaulement croisée et effacée.
2. Demi-plié по I – II позициям в положении en face, по V позиции в положении épaulement.
3. Battement tendu: из I позиции в сторону, вперед, назад; с passé par terre, с demi-plié
4. Battement tendu jeté из I позиции во всех направлениях.
5. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
6. Relevé на полупальцы по I, II, V позициям с вытянутых ног.
7. Повороты в V позиции на 1/4 круга (по точкам класса).

Раздел III.

Народный танец.

Теория:

История танца. Особенности и отличия быстрых плясовых танцев от медленных хороводных. Правильность выполнения хороводных шагов. Основные рисунки. Правильность выполнения вращений.

Практика:

Экзерсис у станка.

1. Grand, demi plié выворотное и невыворотное (в I, II, III и IV позициях).
2. Battement tendu с поворотом бедра.
3. Flic-flac (упражнение свободной стопой).
4. Pas tortilla ординарное с поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы.
5. Упражнение на выстукивание.
6. Характерный rond de jambe с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом
 1. по воздуху.
7. Rond de pied с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом во воздухе.
8. Подготовка к «качалке» и «качалка».
9. Подготовка к «верёвочке».
10. «Верёвочка».
11. Упражнение для бедра на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.

12. Опускание на подъём.
13. Battement fondu на целой стопе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.
14. Battement developpe с двумя ударами пятки опорной ноги.
15. Grand battement jete с coupe-tombe.
16. «Кабриоль» с вытянутым подъёмом и вытянутыми коленями.
17. Полуприсядка с выбросом ноги в сторону на носок и на каблук.

Экзерсис на середине зала.

1. Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на
2. Элементы русского танца
3. Комбинации дробных движений.
4. «Гармошка».
5. Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effacee в русском
6. сценическом танце.
7. Два вида «верёвочки».
8. Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков).
9. Припадание.
10. Элементы итальянского танца
11. Два вида хода.
12. Pas de basque (переброска ног накрест).
13. Pas echarpe с поворотом в tirbouchone.
14. Выбрасывание ноги с каблука на носок.
15. Навыки обращения с тамбурином.
16. Элементы украинского танца
17. Отход назад с подбиванием ноги.
18. Ход по диагонали с выносом ноги на каблук.
19. «Голубцы» с одной ноги.
20. Элементы польского танца
21. Основной ход мазурки (pas couru).
22. Balancée в мазурке.
23. Элементы татарского танца
24. Основной ход.
25. Мужской шаг на каблук.

26. Женский ход с продвижением.
27. Бег с ударом полупальцев сзади.
28. Боковой ход с поворотом стопы.
29. «Борма».
30. «Присядка-мячик»
31. «Ёлочка».

Раздел IV.

Эстрадный танец.

Теория. Современный эстрадный танец включает в себя много танцевальных направлений и течений. Отличие эстрадного танца от других направлений хореографии. Терминология современного танца. Знакомство с основными направлениями современного эстрадного танца. История появления джаз-танца. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика.

1. Работа над основными техническими приёмами современного танца.
2. Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца. Выполнение упражнений для рук, скрещивание рук сзади в замке.
3. Выполнение упражнений на развитие подъема и шага.
4. Знакомство со спецификой исполнения шага на месте и в сторону с приставкой.
5. Прыжки по VI позиции, из I во II позицию.
6. Знакомство с особенностями исполнения движений с элементами изоляции. Выполнение упражнений для ног в сторону на 90°.
7. Особенности исполнения наклонов корпуса с разной амплитудой.
8. Знакомство с круговыми движениями в суставах «локо-мотор».
9. Разучивание и отработка этюда на основе изученных элементов.

Раздел V.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ НОМЕРА НА ОСНОВЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. «Дети на диете»
2. «Меня так тянет хулиганить»
3. «Эльфы в волшебном лесу»

Раздел VI.

МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

Беседа: «Хореография. Происхождение танцевального искусства»;

Техника безопасности: «Правила техники безопасности на занятиях»;
Опасность при разбивании зеркал; Вход в зал без украшений и острых предметов. Выполнение отдельных элементов только со страховкой педагога;
Опасность при быстром перемещении по залу во время перемен и подвижных игр. «Правила поведения во время посещения театра»; Правила дорожного движения. Соблюдение дисциплины. Приличные манеры. Поведение во время просмотра балетов. Внешний вид.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются.

Занятия - основная форма организации образовательного процесса. Воспитанники на занятиях приобретают навыки учебной деятельности, становятся более собранными, организованными. У обучающихся развивается устойчивое внимание, сосредоточенность, способность к волевым усилиям. На одном и том же занятии происходит изучение классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Принципы, используемые при определении содержания деятельности и методов обучения:

- структурно-системный принцип, при котором изучаемый материал встраивается с постепенным усложнением;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- воспитывающего характера обучения;
- принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний;
- прочности овладения знаниями и навыками (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребёнка, его умение сосредоточится на разных аспектах задания.

В зависимости от педагогических задач занятия по хореографии классифицируются на:

- обучающее;
- тренировочное;
- контрольное;
- занятие - разминка;

показательное – открытое занятие.

Основная форма образовательной работы с детьми:

Учебно-тренировочные занятия. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть-включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег, портерную гимнастику.

Основная часть-постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости; разучивание танцевальных элементов и движений.

Заключительная часть-включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции, проводится постановочная работа.

Принципы построения занятия.

Для правильного построения занятия принципиальным является не только правильная последовательность, подбор движений, но и чередование нагрузки и отдыха.

Длительность пауз определяется правильной организацией занятия: правильным размещением занимающихся в зале, использование различных методов проведения упражнений (фронтального, группового, индивидуального).

Важное место занимает методика составления учебных комбинаций, т.е. различных соединений из движений классического и народного танцев, прыжков поворотов равновесий и т.п., здесь существуют определённые закономерности:

1. Возраст и возможности учащихся, периодизация занятий.

2. Логическую связь движений:

- положение тела в конце каждого движения должно
- служить исходным положением для выполнения следующего;
- все компоненты комбинаций должны помимо самостоятельного значения иметь дополнительные (функцию связи).

3. Оптимальную трудность композиции. Не следует умалять или переоценивать возможности учеников.

4. Элемент новизны и разнообразия. Нужно органично сочетать хорошо знакомые движения с недавно освоенными, не увлекаясь при этом чрезмерным их разнообразием.

В процессе реализации программы используются следующие формы учебно-тренировочных занятий:

Групповые;

Репетиционные.

Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами (музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве). Беседы, проводимые на занятиях дают информацию об искусстве хореографии, его истории развития.

Различные танцевальные конкурсы и активная концертная деятельность способствует достижению желаемых целей, фиксировать результаты работы, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать достижения других.

С целью ознакомления родителей с образовательным процессом, в который вовлечены их дети, в начале, середине и в конце учебного года проводятся открытые занятия. На этих занятиях педагоги раскрывают взаимосвязи всех элементов изучаемого материала в системе, демонстрируют успешность освоения программы, показывают групповые и индивидуальные упражнения, готовые и репетиционные работы детей, подводят итоги и беседуют с родителями.

Методы, используемые в обучении детей по программе:

- 1) наглядные,
- 2) словесные,
- 3) практические,
- 4) игровые.

Все эти методы и приёмы используются во всех формах образовательного процесса.

Наглядные методы занимают большое место в обучении детей. Их использование отвечает дидактическому принципу наглядности и связано с особенностями познавательных психических процессов детей. Наглядные методы, применяемые педагогом в танцевальном коллективе «Танцевальный класс», подразделяются на:

- 1) показ способов действия – движения под музыку. Показ должен быть чётким и точным, разделенным на части, чтобы дети хорошо видели каждое действие;

2) внутренняя наглядность – работа над видениями, образами, создаваемыми речью педагога и собственным воображением у детей. Пояснения уточняют непосредственные восприятия детей.

Словесные методы – основные методы обучения. Постепенно слово начинает заменять показ: используется рассказ, объяснение для знакомства с основами различных танцев. В процессе обучения также используется беседа: выявляются имеющиеся знания у детей, даются новые сведения, происходит обмен мнениями.

Усвоение знаний происходит и в практической деятельности. Поэтому в обучении детей по программе «Респект» большое место занимают практические методы, предполагающие постановку конкретной задачи перед детьми и упражнение в ее выполнении.

Для развития ассоциативного мышления в процессе практической деятельности основная задача, которая ставится перед ребёнком, – это выполнение основных элементов классического, джазового, современного танца под музыку самостоятельно.

Ассоциативное сопоставление. Преимущества построения урока на основе ассоциативного сопоставления художественного материала (музыкального и хореографического):

сравнительное рассмотрение различных произведений искусства углубляет прочувствование каждой отдельной темы

контрастное сопоставление материала облегчает восприятие творений искусства. В такой ситуации внимание учащегося направлено на поиск идентичного или противоположного эмоционального состояния в музыкальном или литературном произведении, в живописном полотне, отсюда преодоление барьера специфической художественно-образной выразительности каждого отдельного вида искусства, понимание многомерности искусства.

Использование элементов театрализации на занятиях порождает не только диалог педагог – дети, но и дети – герой, создает атмосферу общения отличную от занятий в школе, провоцирующую заинтересованность, помогающую раскрепощению детей, проявлению ими своих творческих способностей, созданию ситуации успеха (получение неоднократного одобрения), иначе говоря, создание среды психологического комфорта. Несложные актерские этюды предлагаются в игровой обстановке и, как правило, не вызывают отказа. Некоторые занятия включают в себя групповые упражнения – «вхождение в образ» (по возможности с музыкальным сопровождением), элементы психогимнастики.

Использование видеопросмотра выступлений позволяет более наглядно определить допущенные ошибки, осуществить самооценку детьми собственного выступления.

Концертная деятельность – активное участие в концертах и конкурсах стимулирует повышение профессионального уровня исполнения, а также увеличивает интерес детей к занятиям хореографией, участие в конкурсах и фестивалях развивает эстетический кругозор, дает возможность знакомства с другими танцевальными коллективами района, города, области. Учащиеся всех групп принимают участие в концертной деятельности (соответствующего уровня).

Оценка качества реализации образовательной программы

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные упражнения, творческих заданий, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытых занятий, творческих заданий и выступлений. Они могут проходить в виде устных опросов, просмотров концертных номеров. Открытые занятия, творческие задания, тестирование в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются самостоятельно на основании ожидаемых результатов в рамках реализации данной программы.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании ожидаемых результатов в рамках реализации данной программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) Эстрадный танец;
- 4) Партерная гимнастика

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;

умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

навыки музыкально-пластического интонирования;

навыки публичных выступлений;

наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Успешность деятельности возможна при разумно организованном контроле и оценке творческого роста учащихся. В этой связи используются:

Педагогическое наблюдение за учеником.

Беседы, направленные на выявление кругозора, воспитанности, успеваемости и др.

Анализ результатов образовательной и исполнительской деятельности.

Сознательное включение учащихся в такие виды деятельности и общения, в которых они могут наиболее полно проявить те или иные стороны своих способностей.

Концертные выступления учащихся.

Проведение открытых занятий для родителей, педагогов

Отчетный концерт в конце учебного года с последующим обсуждением.

ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ президента РФ от 01.06.2012г. N 761 "О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы".
3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы
4. Государственная программа "Развитие образования Нижегородской области на 2014 - 2016 годы и на период до 2022 года" (утвержденная Правительством Нижегородской области 31.10.2013г. № 802)
5. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях.
6. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Министерства культуры РФ от 21.11.2013г. № 191-01-39/06-ГИ)
7. Устав МБОУ ДОД ЦДТ
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: «Просвещение» 2010
9. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей. - М.: 2000
10. Азбука танцев. - М.: Изд-во АСТ, Сталкер, 2004. - 286с.
11. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца. -М.-Л.: Искусство, 2009г.
12. В.Ф.Матвеев. Теория и методика преподавания русского народного танца. – СПб., 2009г.
13. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М., 2004.
14. Джазовый танец Ивлева Л.Д. Челябинск 2006.
15. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно сценический танец.- М.: Искусство, 2006.
16. Надеждина Н. Русские танцы. М.: Госкультпросветиздат , 2003г.
17. Народные сюжетные танцы. – М, 2005.
18. Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. Областные особенности русского народного танца. 1 и 2 части. – Орёл, 2003.
19. Никитин В.Ю. «Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца.» Москва, 2006.
20. Н.Б.Тарасова. Теория и методика преподавания народно-сценического танца». – СПб., 2006г.

21. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М., 1986

22. Ткаченко Т. Народный танец.- М.: Искусство, 2007г.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2001. – 272 с., с илл. – (Внимание: дети!)

2. Беликович Э. Здесь танцуют. – М.: Дет. лит., 1974

3. Богаткова Л. Хоровод друзей. – М.: Просвещение, 1957

4. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М.: Дет. лит., 1989.

5. Жданов Л. И. Вступление в балет. – М.: Планета, 1986

6. Карп П. М. Младшая муза. – М.: Современник, 1997. – 237 с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз)

7. Карташова Н. Н. Воспитание танцем. Заметки балетмейстера. – Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1976